

Poznań, dnia 1 lipca 2013
Pani dr Victoria Kamasa

Proszę Panią **dr Victorię Kamasa** o ocenę złożonej
pracy **licencjackiej** studentki **Manueli Maral Cabitango**

DZIEKAN

OCENA PRACY DYPLOMOWEJ

Temat pracy: *Kuduro. Próba charakterystyki zjawiska z perspektywy antropologii tańca.*

Imię i nazwisko studentki: Manuela Maral Cabitango **Nr albumu**

Seminarium dr Victorii Kamasy

Instytut Językoznawstwa

1. Czy treść pracy odpowiada tematowi określonemu w tytule: Tak, w pełni.

2. Ocena układu pracy, struktury podziału treści, kolejności rozdziałów, kompletności tez: Przyjęty układ treści jest czytelny i trafny, umożliwia poprawną i przejrzystą prezentację rozważanego zagadnienia.

3. Merytoryczna ocena pracy: Autorka postawiła przed sobą niełatwe zadanie scharakteryzowania stosunkowo nowego i nieopisywanego dotąd w literaturze zjawiska – angolskiego tańca *kuduro*. Z zadania tego wywiązała się świetnie. Praca wciąga czytelnika w intrygujący świat *kuduro* już od pierwszego akapitu. Dalej Autorka trafnie dobiera i interesująco rekonstruuje kolejne pojęcia istotne w opisie tańca. Na szczególną uwagę zasługują tu liczne przykłady ilustrujące omawiane zjawiska. Dalej przechodzi do charakterystyki samego *kuduro*. Konsekwentnie wykorzystuje opisane wcześniej kategorie by przeprowadzić systematyczny i jak się wydaje pełen opis tego tańca. Na szczególne uznanie zasługuje tu część, w której autorka rekonstruuje czynniki kształtujące *kuduro*, a także ta, w której opisuje jego odmienność na tle innych tańców afrykańskich. Cieszy tutaj dojrzałość naukowa Autorki pozwalająca na syntetyczny opis badanych zjawisk. Z kolei w odniesieniu do funkcji tańca nasuwają się dwa pytania:

- Czy funkcja sakralna dominuje w opinii Autorki nad innymi funkcjami w klasycznych tańcach afrykańskich (jak można by wywnioskować z ilości miejsca poświęconego tej funkcji)?
- Jaka funkcja *kuduro* jest zdaniem Autorki najistotniejsza i dlaczego?

Podsumowując, praca stanowi bardzo dobry przykład charakterystyki słabo opisanego zjawiska z wykorzystaniem istniejących kategorii pojęciowych. Na szczególne wyróżnienie zasługuje tu sprawność, z którą Autorka najpierw buduje odpowiednią ramę teoretyczną, a później wykorzystuje ją do opisu *kuduro*. Dodatkowo słowa uznania należą się Autorce również za umiejętność stworzenia spójnego i, z perspektywy czytelniczki nieobeznanej z *kuduro*, pełnego obrazu tego zjawiska na podstawie niezbyt bogatego i bardzo różnorodnego materiału źródłowego.

4. Inne uwagi:

5. Czy i w jakim zakresie praca stanowi nowe ujęcie problemu: Praca stanowi nowatorski opis stosunkowo nowego zjawiska, które nie było dotąd opisywane w polskojęzycznej literaturze. Opracowania w innych językach są również bardzo rzadkie, tak więc praca w zakresie nowatorstwa podejmowanego tematu zdecydowanie przekracza wymagania stawiane pracom licencjackim.

6. Charakterystyka doboru i wykorzystania źródeł: Dobór literatury jest dobrze uzasadniony merytorycznie. Poszczególne zagadnienia omawiane są w oparciu o różne źródła, które są ze sobą umiejętnie zestawiane.

7. Ocena formalnej strony pracy: Praca napisana jest poprawnym i płynnym językiem przyjaznym czytelnikowi, choć nie udało się uniknąć pewnych niezgrabności językowych.

8. Sposób wykorzystania pracy: Po poprawkach i odpowiedniej redakcji praca powinna zostać opublikowana w postaci artykułu oraz przedstawiona na konferencji.

9. Ocena pracy:

(podpis)